



РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР

ПО ПРОФИЛАКТИКЕ БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Книги о буллинге

Художественная литература для работы с детьми и их родителями.





РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР

ПО ПРОФИЛАКТИКЕ БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Русская литература



«Верочка»

Богословский А. Верочка / Андрей Богословский // ЛитМир : электронная библиотека. – URL <https://www.litmir.me/br/?b=264237&p=1>. – Год печати книги 1982 г.

Умная, начитанная, но болезненная Верочка живёт в вымышленном мире благородных рыцарей и прекрасных дам. Она не подозревает, насколько могут быть жестокими окружающие люди, если ты не такой, как все. Отталкивающая внешность Верочки становится главной причиной травли. Поддержку она находит у единственного человека — Лёшки. Пусть ненадолго, но Верочка обретает силу и уверенность.

Финал истории трагичен. Он позволит обидчикам взглянуть на себя со стороны. Задуматься, насколько ужасными могут быть последствия их поступков и слов.

9+

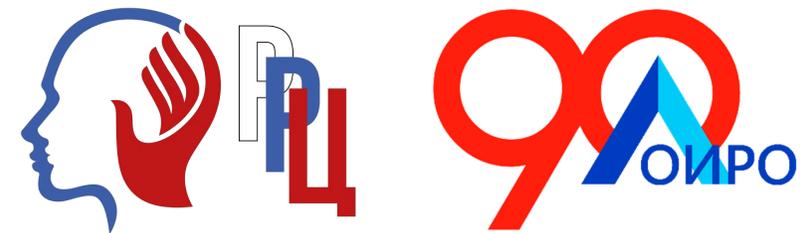
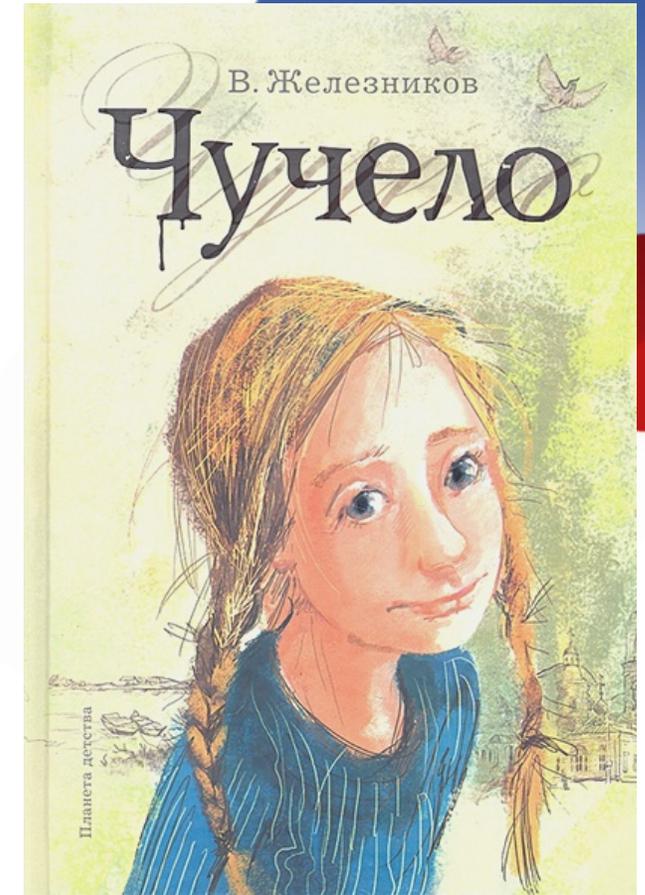


«Чучело»

Железников В. К. Чучело / Владимир Железников ; художник Екатерина Муратова. – Москва : АСТ, 2022. – 224 с. : ил. – (Детское чтение) . – ISBN 978-5-17-076676-5.

Повесть "Чучело", впервые опубликованная в 1981 году, вызвавшая ожесточенную дискуссию в прессе и впоследствии экранизированная Роланом Быковым (причем фильм вызвал ничуть не меньший эффект, чем его литературная основа), посвящена вечно актуальным для подростков проблемам — первой любви, отваге, искренности, стайному инстинкту, которым приходится платить за популярность среди сверстников, — и ужасам школьной травли, показанной автором как со стороны "палачей", так и со стороны их несчастной жертвы.

12+



«Не предавай меня!»

Михеева Т. Не предавай меня! / Тамара Михеева. – Москва : КомпасГид, 2020. – 131 с. : ил. – ISBN 978-5-00083-649-1.

Аутсайдер... Слово такое жуткое. Как приговор. Без права помилования. И главное, в нем не сомневается школьный психолог: тесты же не врут. Нет, Юля Озарёнок никогда не стремилась быть звездой класса. Она живёт своей жизнью — дружит с рыжей Анютой, занимается в изостудии, помогает маме с младшей сестрёнкой, тайком вздыхает по Тёме. И про школу не забывает, с удовольствием участвует в общих соревнованиях и посиделках. Но оказывается, одноклассники совсем ею не дорожат — хуже того, у нее есть настоящий враг... Юля принимает вызов и совершенно неожиданно для себя выясняет, что она, такая нескладная, без модных шмоток и выпендрёжа, интересна сама по себе.

12+

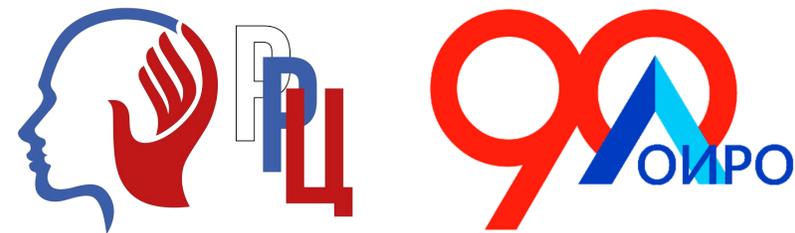


«Без страха»

Без страха : пять реальных историй для тех, кому от 14 до 17 / Худож. Константин Дубков, сценар. Мария Костарева. – [Б.м.] : БФ «Галактика», 2021. – 40 с. <https://galaxyfond.com/safety>

Обсуждение ситуаций жестокого обращения с подростками может быть очень трудным. Но одна из самых важных вещей, которые вы можете сделать для предотвращения таких ситуаций, - это открыто общаться с подростками на эти темы. Комикс поможет вам начать этот разговор. Используйте сюжеты из комикса для того, чтобы поговорить о том, какие ситуации могут произойти в детских организациях, как обезопасить себя и других, куда обратиться за помощью. Варианты выхода из трудных ситуаций, представленные в сюжетах, не являются единственно возможными. Вы можете обсудить с подростками другие способы их решения. Поощряйте их задавать вопросы и выражать свое мнение..

12+

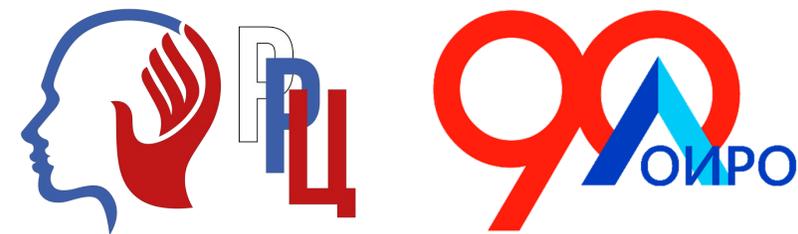
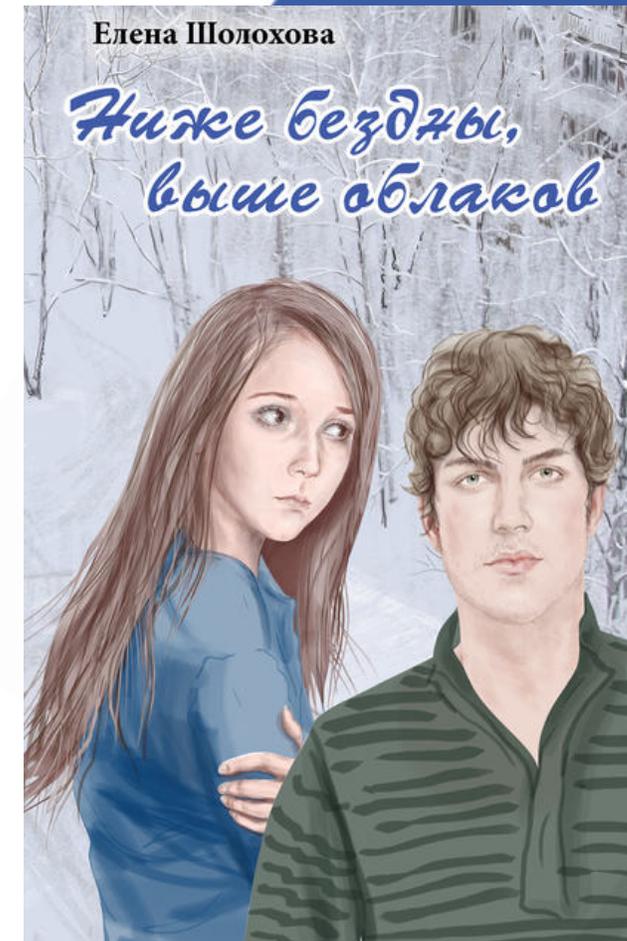


«Ниже бездны, выше облаков»

Шолохова Е. А. Ниже бездны, выше облаков / Елена Шолохова. – Москва : Аквилегия-М, 2020. – 320 с. – (Современная проза). – ISBN 978-5-906950-75-8.

Больше всего на свете Таня боялась стать изгоем. И было чего бояться: таких травили всем классом. Казалось, проще закрыть глаза, заглушить совесть и быть заодно со всеми, чем стать очередной жертвой. Казалось... пока в их классе не появился новенький. Дима. Гордый и дерзкий, он бросил вызов новым одноклассникам, а такое не прощается. Как быть? Снова смолчать, предав свою любовь, или выступить против всех и помочь Диме, который на нее даже не смотрит?

16+



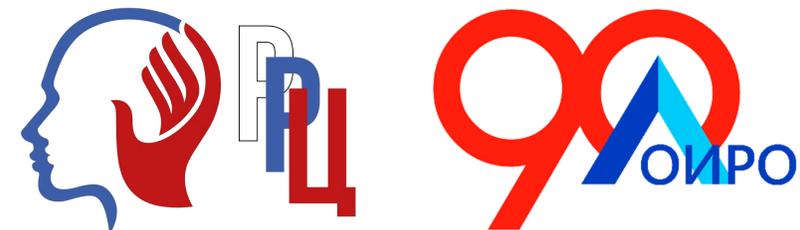
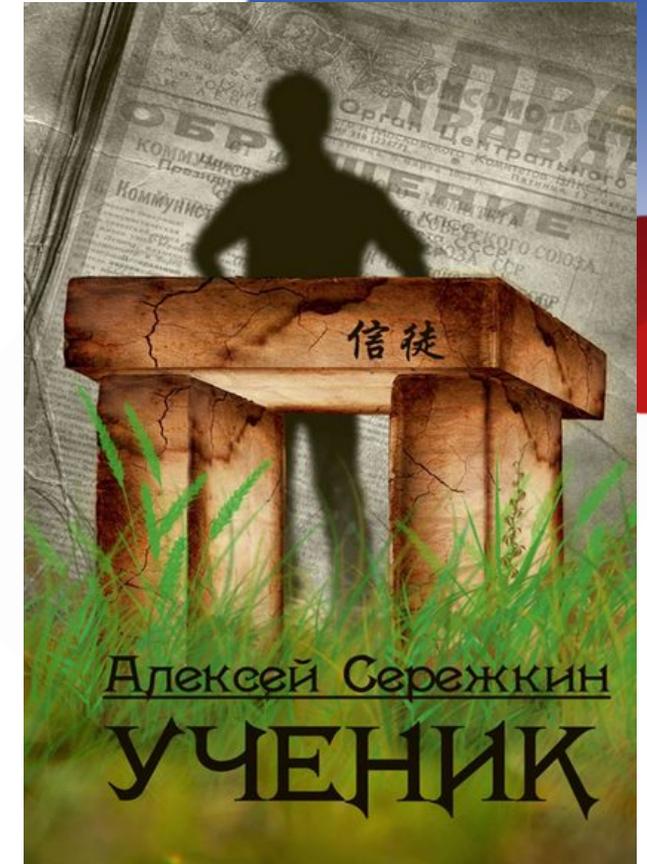
«Ученик»

Серезкин А. В. Ученик / Алексей Серезкин. – [Б.м.] : Ridero, 2019. – 256 с. – ISBN 978-5-4474-2354-4.

Главный герой – обычный школьник, «ботаник». Он прячется от травли одноклассников в своем собственном уютном мирке из книг.

Но даже во время летних каникул невозможно отгородиться от внешнего мира, и доведенный до отчаяния подросток вынужден ответить ударом на удар. У него появляется друг по прозвищу Кореец, у которого мальчик учится защищать то, что ему дорого, свои принципы и достоинство. Но неизбежно наступит момент, когда ему придется доказать на деле, что уроки Кореяца не прошли даром.

16+





РЕГИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРСНЫЙ ЦЕНТР

ПО ПРОФИЛАКТИКЕ БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Зарубежная литература



«Что такое буллинг?»



Форназари Э. Что такое буллинг? : разбираемся вместе с героями любимых книжек! / Элеонора Форназари ; перевод с английского Н. Канча художник Д. Орту. – Москва : Росмэн, 2021. – 63 с. : цв. ил. – ISBN 978-5-353-09859-1.

Хулиганы и задиры встречаются не только в жизни, но и в сказках. Порой злые колдуньи, страшные людоеды и прожорливые волки из книг не так уж сильно отличаются от реальных обидчиков.

Эта книга поможет заботливым родителям научить ребенка распознавать манипуляции сверстников и взрослых, выстраивать здоровые отношения в коллективе, не потерять свою самооценку под влиянием недоброжелателей.

Первая книга о самоуважении и личных границах для самых маленьких от итальянской детской писательницы Элеоноры Форназари. На примерах известных сказочных сюжетов она объяснит ребенку, что такое буллинг, токсичное общение, сплетни, и как защитить себя от них без драк, обид и стресса.

0+



«Взгляд кролика»



Хайтани К. Взгляд кролика / Кэндзи́ро Хайта́ни ; пер. с яп. Елены Байбиковой ; илл. Томоко Хасегава. – Москва : Самокат, 2021. – 318 с. : ил. – (Год учителя, 2010). – ISBN 978-5-91759-881-9.

Молодая учительница Фуми Котани приходит работать в начальную школу, расположенную в промышленном районе города Осака. В классе у Фуми учится сирота Тэцудзо - молчаливый и недружелюбный мальчик, которого, кажется, интересуют только мухи. Терпение Котани, ее готовность понять и услышать ребенка помогают ей найти с Тэцудзо общий язык. И оказывается, что иногда достаточно способности одного человека непредвзято взглянуть на мир, чтобы жизнь многих людей изменилась - к лучшему.

6+

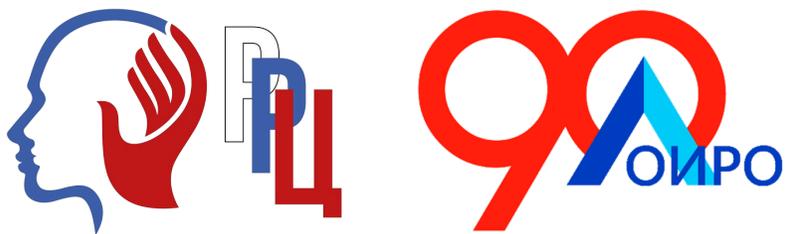


«Джейн, лиса и Я»

Арсено И. Джейн, лиса и Я / Изабель Арсено, Фанни Бритт ; пер. с фр. Михаила Хачатурова. – Москва : Белая ворона : Albus corvus, 2015. – 99 с. : ил. – ISBN 978-5-906640-36-9.

Одноклассники выбрали Элен мишенью для насмешек, а она им поверила - поверила, что никому не нужна, что она толстая сарделька и что друзей у нее быть не может. У нее не хватает сил противостоять школьным обидчикам или не обращать внимания на их мелкие подлости, но хватает ума иронизировать над своим положением - ставя себя на место влюбленной Джейн Эйр, Элен воображает сардельку в купальнике, которую обнимает безутешный мистер Рочестер, а из окна башни кажет язык его сумасшедшая жена (блестящая сцена, отличная работа художника). Второе явление цвета в серой действительности, знамение близких перемен - выход огненно-рыжей лисы из леса к Элен, когда та страдает в палаточном школьном лагере. В третий раз цвета появятся и заполонят улицы Монреала, когда Элен благодаря своей новой подруге - смешливой, открытой и щедрой сердцем Жеральдин - оставит искаженный одиночеством мир позади.

9+



«Украденные имена»



Тассиес. Украденные имена / Тассиес (текст и ил.) ; пер. с испанского Марины Кадетовой. - Москва : КомпасГид, 2011. - 30 с. : цв. ил. - (Открытый диалог). – ISBN 978-5-904561-35-2.

Это книга об одиночестве ребёнка, который со звоном с уроков ждёт, пока остальные разойдутся, который уверен, что летающие по раздевалке брюки - его, который воспринимает школу как новый срок наказания. Ребёнка, которого никогда не зовут по имени. Потому что у него его украли в школе. Его зовут зубрилой - потому что он внимательно слушает учителя, трусом - потому что не даёт сдачи.

Говорят, что это его проблема, что он живёт в своем собственном мире, что видит мир не так, как остальные.

12+



«МЫШИ»



Рис Г. Мыши : роман / Гордон Рис ; пер. с англ. И.А. Литвиновой. – Москва : РИПОЛ классик, 2011. – 303 с. – (Одиночество простых чисел). – ISBN 978-5-386-03176-3.

Шестнадцатилетняя Шелли, став идеальной жертвой для насмешек и издевательств одноклассников, переезжает вместе с мамой в другой город. Они обе напуганы, кротки и слабы, чтобы противостоять обидчикам.

Их выбор — бегство. Но и на новом месте судьба испытывает их на прочность, когда в дом проникает грабитель. Любому терпению приходит конец, и даже мышки выпускают коготки. Накопившаяся злоба становится опасным оружием, поражающим каждого, кто находится рядом. Тогда жертва не замечает, как сама превращается в палача.

16+



«Украденные имена»

Пиколт Д. Деятнадцать минут : роман / Джоди Пиколт ; перевод с английского Марии Николенко. – Санкт-Петербург : Азбука, 2020. - 640 с. – (The big book). – ISBN 978-5-389-18332-2.

19 минут длилась стрельба в школе небольшого городка Стерлинг. 19 минут в руках Питера было оружие, которое отняло десяток жизней. Кто же он — хладнокровный убийца или жертва, загнанная в угол? После этих событий автор переносит нас на несколько лет назад — в прошлое Питера, чтобы разобраться в мотивах его поступка. Мальчик с детства был изгоем. Сверстники не принимали его в школе, родители не пытались понять дома. Вскоре от него отворачивается единственная подруга, прельстившись популярностью среди одноклассников. Не найдя в себе силы дать отпор обидчикам, Питер лишает их — и себя — будущего.

В романе Пиколт прослеживается документальность происходящего. Стрельба в американских школах стала стихийным явлением. Доведённые до крайности подростки выбирают самый радикальный метод решения проблемы. Предотвратить случившееся было в силах родителей и учителей, прояви они должное внимание к Питеру.

18+



Как поможет художественная литература в ситуации буллинга?

Ребенок сможет отстраниться и оценить ситуацию со стороны. Он увидит, что у травли есть начало и есть конец. Объект буллинга может быть героем книги. Он не пустое место, а важная личность, протагонист.

